

RÉFÉRENTIEL CARBONE DES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Compagnie pluridisciplinaire à rayonnement international

Dès 2023, la Direction générale de la création artistique (DGCA) du Ministère de la Culture a mis en place un dispositif de **référentiels carbone** à destination des quinze réseaux de la création artistique, regroupant à la fois des structures labellisées (Scènes Nationales, Opéras Nationaux, Centres d'Art Contemporain, etc.), des écoles supérieures d'enseignement artistique et des équipes artistiques indépendantes.

Cette démarche vise à accompagner le secteur de la création artistique dans l'évaluation de son empreinte carbone et à définir collectivement des trajectoires de réduction des émissions de gaz à effet de serre.

Présentation des référentiels carbone des équipes artistiques

Ce référentiel carbone a été élaboré à partir de **neuf bilans carbone réalisés auprès d'équipes artistiques** de tailles variées, couvrant une diversité d'esthétiques, de processus de production et de modes de diffusion. Bien qu'il ne puisse prétendre à une représentativité exhaustive, ce travail a néanmoins cherché à refléter la pluralité des projets artistiques. Les bilans carbone¹ ont été réalisés sur la base des **activités des équipes artistiques durant l'année civile 2023**. Les créations ont été analysées dans leur globalité, y compris lorsqu'elles s'étendaient sur plusieurs exercices. En revanche, les **émissions liées à la diffusion des spectacles** ont été prises en compte uniquement pour l'année 2023.

DURABLES

Vers la soutenabilité des équipes artistiques du spectacle vivant : un guide pour agir.

Lexique

BC: Bilan carbone **TT**: télétravail

Temps utile: Le temps dont le·a voyageur·se dispose à bord d'un train, d'un avion, d'un autocar ou d'une voiture pour occuper son temps à lire, regarder un film, écrire, jouer, travailler.

Équipe artistique: Différentes typologies d'organisations productrices de spectacle vivant du secteur indépendant (compagnie, collectif ensemble musical etc).

L'équipe artistique moyenne n'existe pas. Face à la diversité des projets et aux disparités en termes de typologie et de volumes d'activités, il est apparu nécessaire de compléter les données moyennes issues du référentiel carbone par une présentation anonymisée des résultats individuels de chaque équipe artistique étudiée.

Les portraits d'équipes artistiques offrent ainsi des réponses plus précises et contextualisées, permettant à chaque équipe d'identifier les situations les plus proches de la sienne pour établir son propre diagnostic. L'objectif n'est pas de comparer les compagnies entre elles, mais bien de définir les priorités d'action en fonction des spécificités de chaque projet.

¹ Un bilan carbone est une méthode d'évaluation qui permet de mesurer la quantité totale de gaz à effet de serre (GES) émise directement ou indirectement par une organisation sur une période donnée. Il vise à identifier les principales sources d'émissions pour aider à prioriser les actions de réduction. Le bilan carbone s'exprime en tonnes équivalent CO₂ (teqCO₂).

Compagnie pluridisciplinaire

RAYONNEMENT
INTERNATIONAL

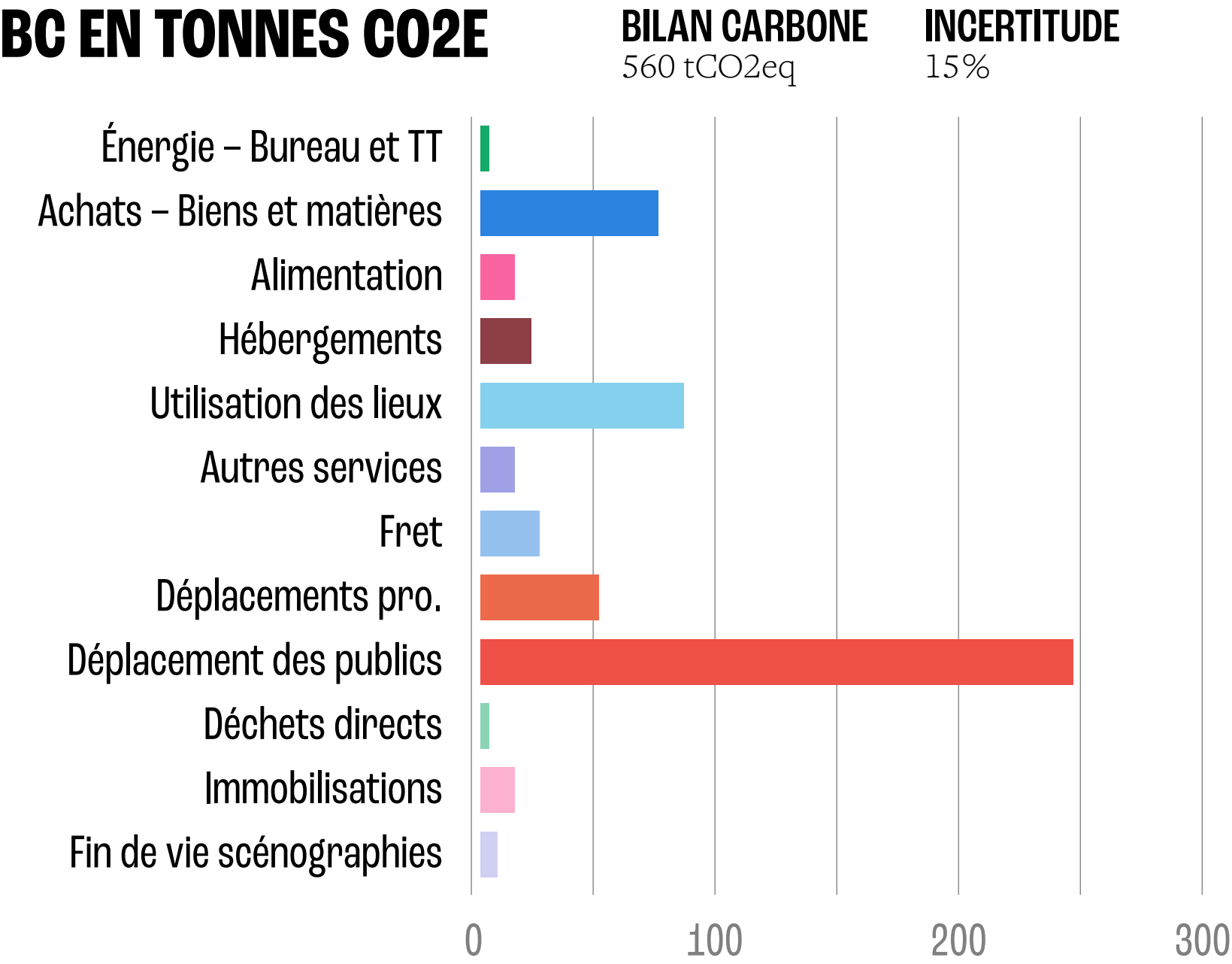
ESTHÉTIQUE	BUDGET	ÉQUIPE	DIFFUSION	REPRÉSENTATIONS	SPECTACLES EN TOURNÉE	ACTIONS CULTURELLES	CRÉATIONS	PUBLIC
Pluridisciplinaire	1,2M €	11 ETP	Internationale	100/an	4	Intégrées à la diffusion	1 spectacle	+50000

PRÉSENTATION

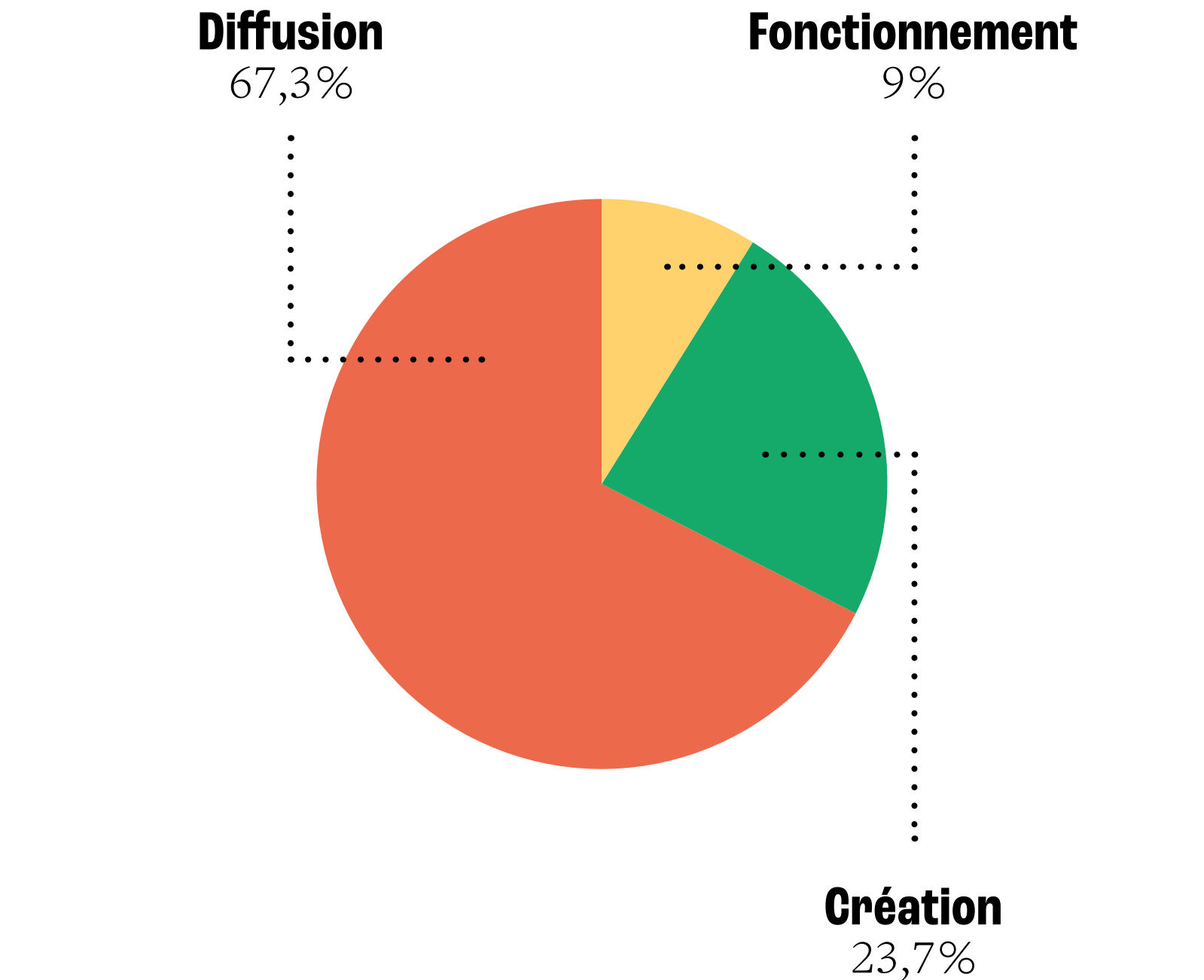
Nous sommes une compagnie conventionnée pluridisciplinaire et nous créons un spectacle tous les trois ans environ. En 2023 nous avons entamé le processus de création d’une forme lourde avec une distribution internationale et nous avons joué 4 autres spectacles à travers la France et certains pays limitrophes. Nous avons également réalisé une mission de solidarité qui a engendré des déplacements lointains pour notre équipe mais qui a permis d’aller au plus proche des publics. Bien que nos bureaux (mutualisés) soient situés en ville, nous utilisons régulièrement un lieu de création, de répétition et de stockage situé en milieu rural.

Selon les projets, l’équipe est plus ou moins sensible aux enjeux environnementaux, mais le sujet fait l’objet d’une attention particulière de la part de l’équipe permanente et de la direction artistique. Nous avons mis en place une politique de voyage afin de limiter l’impact de nos déplacements et de formaliser nos engagements à l’échelle de la compagnie. Nos envies en termes d’économie circulaire se heurtent sur la création à des contraintes techniques et juridiques ainsi qu’à un manque de moyens humains, financiers et de temps.

BC EN TONNES CO2E



RÉPARTITION PAR ACTIVITÉ



PISTES D’ACTIONS

Actions immédiates

Actions à court terme, qui permettent de lancer le plan d’action et motiver les équipes

- 1 Renoncer à l’avion lorsque c’est possible (au-delà de la politique de voyage déjà en place et privilégiant le train à l’avion en-dessous de 8h de trajet)**
 - **Réduction des émissions:** 5 tCO2e/an (1% du BC).
 - **Coûts:** Possible surcoût pour certains trajets. Temps de déplacement allongé ce qui pose la question de la rémunération des équipes et de l’éloignement familial.
 - **Bénéfices:** Augmentation du temps utile en déplacement. Bien-être lié au ralentissement des rythmes en tournée. Opportunité de penser des tournées plus cohérentes.
- 2 Passer à un véhicule électrique pour les déplacements professionnels**
 - **Réduction des émissions:** 5 tCO2e/an (1% du BC).
 - **Coûts:** Coût à l’achat, anticipation des temps de recharge.
 - **Bénéfices:** Économie à l’utilisation.

Actions prioritaires

Actions à court ou moyen terme qui permettent de réduire fortement ses émissions

- 3 Écoconcevoir les décors à 50%**
 - **Réduction des émissions:** 30 tCO2e/création (23% du BC création).
 - **Coûts:** Temps et coûts associés pour sourcer les éléments de récupération (ressourceries, autres producteurs de spectacles...). Obstacles techniques et juridiques (sécurité).
 - **Bénéfices:** Moindre coût des matériaux de seconde main par rapport aux équivalents neufs.

Actions stratégiques

Actions à moyen ou long terme qui permettent de réduire fortement la vulnérabilité carbone de l’équipe artistique

- 4 Ralentir le rythme de création (1 création tous les 4 ans plutôt que tous les 3 ans)**
 - **Réduction des émissions:** 11 t CO2e/an (2% du BC – hypothèse: 1 création tous les 4 ans/20 dates de diffusion en plus par an pour les années sans création).
 - **Coûts:** Coût social si les rémunérations des artistes et technicien·nes restent essentiellement liées aux périodes de création. Effets sur la diffusion pour pouvoir maintenir 1 forme lourde et 1 forme légère en tournée.
 - **Bénéfices:** Plus de diffusion. Allongement de la durée de vie des spectacles. Possible nouvel équilibre économique pour la compagnie.